



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(педагогической)

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа
52.05.01-Актерское искусство

Специализация:
Артист музыкального театра

Уровень высшего образования
специалитет

Форма обучения
Очная, заочная

Махачкала, 2020 г.

Программа производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности «Актерское искусство» уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Акаутдинов И.М.-доцент, зав.кафедрой

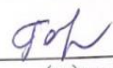
Программа производственной практики:
практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «20» февраля 2020г., протокол № 6


Зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры

от «27» февраля 2020г., протокол №5.

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Согласовано:
с учебно-методическим управлением
«23» марта 2020г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация программы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической)

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) входит в Б2. обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство» – артист музыкального театра.**

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства на факультете культуры.

Основное содержание практики – обучение студентов основам методики преподавания специальной дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации.

Производственная практика:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальных – УК-2, УК-5, УК-6;

обще профессиональных - ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-13, ПК-4, ПК-6, ПК-7;

Объем педагогической практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта.

1. Цели педагогической практики

Цель прохождения производственной практики:

практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической):
практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специальность актер музыкального театра, являются: обучение студентов основам методики преподавания спец. дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», в ходе которого приобретаются первичные навыки самостоятельной педагогической деятельности, проводятся наблюдения и анализ педагогического процесса, осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Педагогическая практика на 4-м курсе носит обучающий характер к предстоящей трудовой деятельности выпускника.

2. Задачи педагогической практики

Задачами прохождения производственной практики:

практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются: развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в педагогической деятельности;

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности;
- овладение современными знаниями в процессе практической деятельности;
- формирование у студентов собственного стиля деятельности;
- формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;
- знакомство с деятельностью профессиональных и любительских театральных коллективов;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- способность к организации творческих мероприятий (вечера, конкурсы, выставки, и т.д.);
- составления методических разработок по преподаваемому предмету;
- творческого использования опыта коллег, умение анализировать работы профессиональных педагогов - вокалистов, критической оценки своего труда

3. Тип, способ и форма проведения педагогической практики

Тип практики – ознакомление студентов с методикой преподавания дисциплины «Сольное пение (с концертмейстером)», а также умение проведения занятий по сольному пению со студентами 1 и 2 курсов, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения педагогической практики – стационарный.

Форма проведения педагогической практики – практика проходит в три этапа.

1 этап - студенты должны посещать занятия по дисциплине «Методика преподавания сольного пения», где знакомиться с разными разделами дисциплины «Сольное пение» и работой разных педагогов по данной дисциплине;

2 этап - после посещения занятий проводится анализ и обсуждение, готовится план работы для самостоятельного проведения урока;

3 этап – проведение открытого урока студентами на факультете культуры.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	Знает: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др.; Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия; Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении; Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	УК-6.1. Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает: основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; Умеет: самостоятельно работать над совершенствованием своих

<p>основе принципов образования в течение всей жизни.</p>		<p>способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности. Владеет:аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.</p>	<p>Знает:способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; Умеет:анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности; Владеет:знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных различных областях;</p>
<p>ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами</p>	<p>ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к</p>

		<p>образному мышлению.</p> <p>Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>
<p>ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи</p>	<p>Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста</p> <p>Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями.</p> <p>Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>
<p>ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра,</p>	<p>ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографического искусства от классицизма до модерна.</p> <p>Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку.</p>

<p>быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>		<p>Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>
<p>ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве</p>	<p>Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>
<p>ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние</p>	<p>Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов</p>
<p>ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную</p>	<p>ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин</p>	<p>Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы; Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных</p>

деятельность		организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
--------------	--	--

5. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) входит в блок-2, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа производственной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Производственной практике : практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической) предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)», «Сольное пение (с концертмейстером)», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения:

- культурой мышления, способностью анализа и обобщения экономической оценки художественных проектов и результатов эффективности результатов деятельности;
 - умением организовывать трудовую и творческую деятельность на основе нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра;
 - основными терминами театрального менеджмента; основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
 - знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.
 - развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
 - способность к организации творческих мероприятий (вечера, конкурсы, выставки, и т.д.);
 - составления методических разработок по преподаваемому предмету;
 - творческого использования опыта коллег, умение анализировать работы профессиональных педагогов - режиссеров, критической оценки своего труда
- Самостоятельная творческая работа предусматривает поиск, анализ необходимого материала для проведения уроков, написания реферата по теме.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетные единицы , 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Педагогическая практика проводится на 4 курсе в 8 семестре.

7. Содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных			
		о	Ауд.	Практические занятия		
1.	Студенты должны посещать занятия по дисциплине «Сольное пение». Они знакомятся с разделами учебной программы и работой педагогов кафедры по данной дисциплине;	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
2.	После посещения занятий проводится анализ и обсуждение, готовится план работы для самостоятельного проведения урока;	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
3.	Проведение открытых уроков студентами по дисциплине «Сольное пение».	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
	Итого					зачет

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике. Аттестация по итогам практики проводится в форме *зачета*, по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Процедура освоения
--------------------------------	--	---------------------	--------------------

выпускника	выпускника		
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	Знает:основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др.; Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия; Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении; Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1.Понимание значимости своей будущей профессии, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает:основные функциональные компоненты процесса самоорганизации; основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; Умеет:самостоятельно работать над совершенствованием своих способностей для успешной самореализации в профессиональной деятельности. Владеет:аналитическими навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию в профессиональной деятельности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и ,умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и	ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных	Знает:способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; Умеет:анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

<p>систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>технологий и использовать их в практической деятельности.</p>	<p>деятельности; Владеет:знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных различных областях;</p>	
<p>ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами</p>	<p>ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи</p>	<p>Знает: основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно- мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и</p>	<p>ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно</p>	<p>Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>

<p>его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет: актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	
<p>ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве</p>	<p>Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние</p>	<p>Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и</p>	<p>ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность</p>	<p>Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы;</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения</p>

смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	творческих дисциплин	Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	индивидуального задания
---	----------------------	---	-------------------------

9.2. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;

- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень педагогической литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская -М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.
5. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс :учеб.пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки , 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

б) дополнительная литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов – на-Дону: Феникс, 2008.
2. Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.
3. Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.
4. Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
6. <http://artofpiano.ru/>
7. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
8. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
9. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
10. <http://phonoarchive.org/>
11. <http://classic.chubrik.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) проводится: на факультете культуры

На факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.